

## Programma - Una giornata di studi

“Carissimo  
Bernardino, ...”

Bernardino Zapponi, un talento multimediale  
tra cinema, letteratura, giornalismo e televisione.



ORE 9.15-13.30

saluti istituzionali/introduzione

Zapponi intellettuale a 360°

**Lettura 1** Zapponi-Invito alla follia  
(da Il Delatore 1, 1964-LA FOLLIA)

**Emiliano Morreale** (Università La  
Sapienza Roma) Un autore segreto  
del cinema italiano

**Lettura 2** Zapponi-Topor  
(da Il Delatore 1, 1964-LA FOLLIA)

**Gabriele Gimmelli** (Università  
di Bergamo) “La vita italiana è  
mortalmente noiosa. Perché non  
proviamo a divertirci un po’ fra noi?”.  
Sulle tracce de “Il Delatore”

**Lettura 3** Zapponi- Il mestiere  
di sceneggiatore (rubrica “Cinema”,  
Playboy Italia 07/1979)

Zapponi e il cinema 1/i generi  
(fantastico/horror)

**Domenico Monetti** (Cineteca  
Nazionale) Necronomicon. Un libro  
maledetto per un film impossibile.  
Analisi del trattamento di  
Necronomicon alla luce di altre carte  
e documenti del fondo Zapponi.

Zapponi e il cinema 2/Fellini

**Giaime Alonge** (Università di Torino)  
Scrivere con Fellini. Bernardino  
Zapponi sceneggiatore del Satyricon

**Lettura 4** Zapponi- Fellini, Casanova,  
il Mago Rol (da B. Zapponi, Il Mio  
Fellini, Marsilio 1995)

**Alberto Pezzotta** (Università IULM  
Milano) Metamorfosi sessuali  
in Fellini e oltre

Zapponi e la tv

**Paola Valentini** (Università di Torino)  
Block-notes di un autore televisivo.  
Bernardino Zapponi e il piccolo  
schermo

ORE 14.30-19.00

**Lettura 5** Zapponi-Manara, La linea  
erotica (rubrica “Fumetti”, L’Espresso  
41, 1985) Dialogo con Milo Manara  
sui progetti non realizzati con Zapponi

Zapponi e il fumetto

**Matteo Pollone** (Università Piemonte  
Orientale) Sul fumetto: Bernardino  
Zapponi e la Nona Arte

L’archivio Zapponi

**Laura Pompei** (Biblioteca Luigi  
Chiarini – Centro Sperimentale di  
Cinematografia, Roma) L’archivio  
di Bernardino Zapponi: gestione,  
conservazione e valorizzazione.

**Viola Negri** (Biblioteca Luigi Chiarini  
– Centro Sperimentale di  
Cinematografia, Roma) Incursioni  
nell’immaginario di Bernardino  
Zapponi.

**Lettura 6** Zapponi Favola di Natale  
(da un racconto di Dino Risi)

Zapponi e il cinema 3/Dino  
Risi

**Martina Ventura** (Università La  
Sapienza Roma) Gli anni Settanta  
di Risi e Zapponi: appunti su una  
commedia mostruosa.

**Rocco Moccagatta** (Università IULM  
Milano) Risi mancati: qualche nota  
sui film Zapponi-Risi non realizzati.

**Lettura 7** Zapponi-La Carabina (da  
B. Zapponi, Gobal, Longanesi, 1967)

Zapponi e la letteratura

**Rosanna Morace** (Università degli  
Studi di Sassari) Trasformazioni  
zapponiane: da Nostra signora a  
La vita è un lampo.

**Dialogo con Paolo Giovannetti**  
(Università IULM Milano) e **Filippo  
Pennacchio** (Università IULM Milano)  
su Zapponi scrittore.

**Lettura 8** Zapponi Ma la pornografia  
è eterna, sopravvive anche a Hefner  
(da L’Espresso 43, 1978)

**Leonardo Capano** (Università IULM  
Milano) Note a luci rosse su Zapponi.

**Conclusioni, ringraziamenti e saluti**